

Drodzy Klienci!

Drumla to ludowy instrument muzyczny obecny w prawie każdej części świata. Występuje w najróżniejszych kształtach i rozmiarach. Tym razem wybraliśmy klasyczną drumlę w kształcie podkowy. W przypadku drumli dźwięk wydobywany jest poprzez drganie języczka instrumentu w jamie ustnej, która pełni rolę rezonatora i wzmacnia dźwięk. Tutaj prezentujemy podstawy gry na drumli. W Internecie można znaleźć wiele instrukcji umożliwiających rozwijanie swoich umiejętności gry.

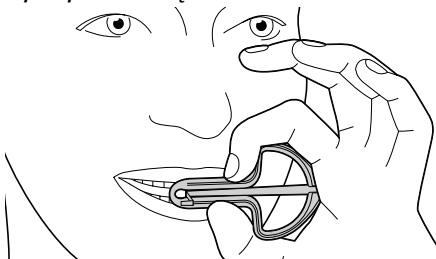
Życzymy Państwu wiele radości i satysfakcji podczas muzykowania.

Zespół Tchibo

Wskazówki dotyczące pielęgnacji

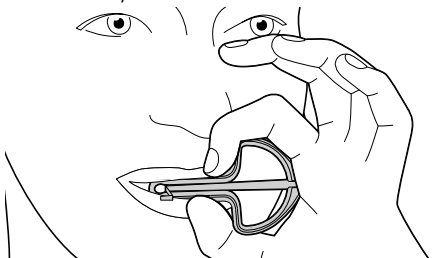
- ▷ Z instrumentem należy obchodzić się bardzo ostrożnie. Należy chronić go przed kurzem, brudem i wilgocią. Radość z gry będzie wówczas trwała długi czas.
- ▷ Po każdym użyciu instrument należy dobrze wytrzeć suchą ściereczką. Ze względów higienicznych warto opłukać go przed użyciem wodą, a od czasu do czasu umyć w delikatnym ługu mydlanym.
- ▷ Należy uważać, aby języczek się nie wygiął, ponieważ może to wpływać na dźwięk.

Wydobywanie dźwięku

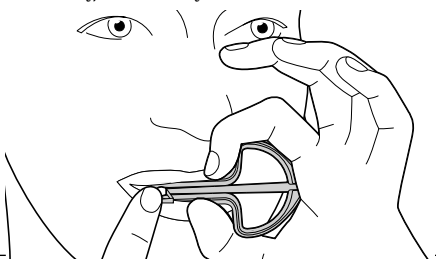


- ▷ Objąć ramkę drumli kciukiem i palcem wskazującym, tak jak pokazano na rysunku.
- ▷ Przyłożyć ramiona drumli do lekko rozwartych zębów przednich.

Języczek instrumentu nie może podczas drgania dotykać zębów, gdyż dźwięk będzie wówczas stłumiony.



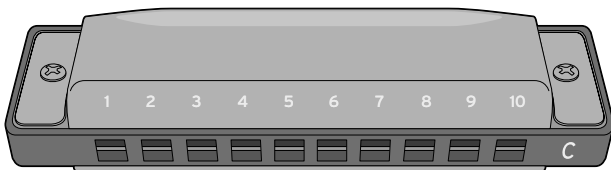
- ▷ Następnie zamknąć usta wokół ramion drumli.



- ▷ Palcem drugiej ręki szarpać koniec języczka, aby wprowadzić go w drganie i w ten sposób wydobyć podstawowy dźwięk drumli. Języczek można szarpać w kierunku ust albo od ust lub też na zmianę - wystarczy popробować.
- ▷ Jama ustna pełni rolę rezonatora i wzmacnia górne dźwięki podstawowego tonu. Aby wydobyć melodię, należy korzystać z tych samych ruchów języka, jak w przypadku wypowiedzenia różnych samogłosek. Przykład: u - i - u. Od u do i dźwięk będzie coraz wyższy, a od i do u coraz niższy. Należy spróbować też z samogłoskami a - o - u - o - a, aby niższy ton podstawowy najpierw opadał, a następnie się wznosił.
- ▷ Za pomocą szybkich lub wolnych oddechów można oddzielać od siebie dźwięki. Odpowiednie ruchy języka, takie jak dotykanie językiem podniebienia podczas wymawiania „Dududu”, pozwalają również wydobywać wyraźne dźwięki. Palec szarpie przy tym równomiernie dalej, a oddech i/lub język akcentują dźwięk.

Numer artykułu: 394 756

Made exclusively for:
Tchibo GmbH, Überseering 18, 22297 Hamburg,
Germany, www.tchibo.pl



Drodzy Klienci!

Państwa nowa harmonijka ustna to tak zwana diatoniczna harmonijka ustna C-dur z 10 kanałami (otworami). Oznacza to, że na takiej harmonijce można zagrać zupełnie normalne dźwięki dąmy C-dur.

Tutaj prezentujemy podstawy gry na harmonijce ustnej. W Internecie można znaleźć wiele instrukcji umożliwiających rozwijanie swoich umiejętności gry.

Życzymy Państwu wiele radości i satysfakcji podczas muzykowania.

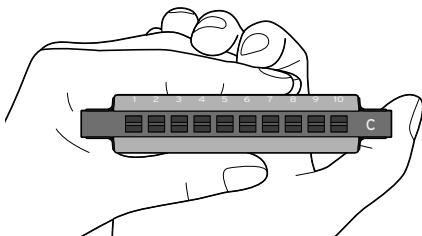
Zespół Tchibo

Wskazówki dotyczące pielęgnacji

- ▷ Z instrumentem należy obchodzić się bardzo ostrożnie. Należy chronić go przed kurzem, brudem i wilgocią. Radość z gry będzie wówczas trwała długi czas.
- ▷ Po każdym użyciu należy wytrzeć harmonijkę, aby pozbyć się wilgoci.

- ▷ Nie grać bezpośrednio po posiłku, aby resztki jedzenia nie osadzały się w instrumencie. Są one trudne do usunięcia i mogą prowadzić do tego, że dźwięk nie będzie w ogóle słyszalny.

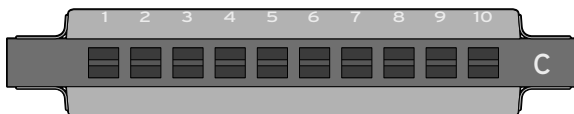
Wydobywanie dźwięku



- ▷ Harmonijkę ustną trzymać obiema dłońmi, tak jak pokazano na rysunku.
- ▷ Przyłożyć usta do kanałów i spróbować wydobyć dźwięk przez zasysanie lub wydmuchiwanie powietrza.

**Dźwięki
na wydechu**

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
C E G C E G C E G C



**Dźwięki
na wdechu**

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
D G H D F A H D F A

Gama C-dur

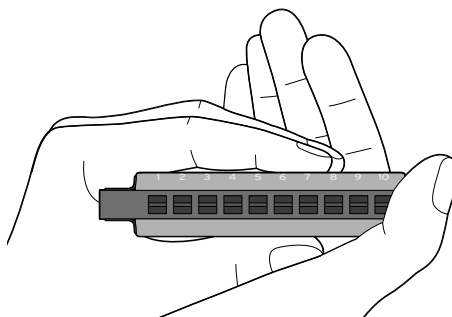


- ▷ Aby wydobyć czysty pojedynczy dźwięk, należy zwięzić strumień powietrza do pojedynczego kanału poprzez ...
... przyłożenie zwięzonych warg do jednego kanału, a następnie wydmuchiwanie lub zasysanie powietrza.
... zakrywanie końcem języka jednego lub kilku kanałów z boku.
- ▷ Powietrze wydmuchiwać lub zasysać spokojnie i równomiernie, nie stosując zbyt dużo siły.

Z lewej strony (kanał 1) znajdują się dźwięki niskie, które im dalej w prawo (w kierunku kanału 10) stają się coraz wyższe.

Wysokość dźwięku zmienia się - w zależności od tego, czy zasysamy powietrze, czy je wydmuchujemy.

Zmiana dźwięku



- ▷ Otwierając i zamykając dłoń przytrzymującą harmonijkę można zmieniać przestrzeń rezonansową, a tym samym brzmienie dźwięków.